

20 AÑOS

RESCATANDO CULTURA





*Por
Costa Rica
querida...
y el rescate de su cultura...*



La Cultura

Popular es

el elixir de una nación
gracias a su expresión.

se construye una
identidad



Prefacio

La Cía. Folclórica Matambú en su **trayectoria de gestión cultural y artística por 20 años**, ha logrado contribuir al rescate de la cultura popular, mediante la investigación, docencia y proyección de nuestras costumbres creencias y tradiciones costarricenses para: el fortalecimiento de valores , el **salvuarda de nuestro Patrimonio Cultural inmaterial**, el **enriquecimiento del acervo cultural** y el **respeto de los derechos culturales**.

Con el pasar del tiempo la **Compañía ha pasado una serie de transformaciones** que la han convertido en referente e inspiración , con sello único como digno representante de la expresión cultural. Matambú tiene por compromiso brindar un espacio para que los amantes de las tradiciones se desarrollen en el ámbito artístico cultural costarricense y humano, estableciendo una posición de compromiso frente a las culturas populares y el fortalecimiento de la identidad cultural.



Los jóvenes y adultos que viven esta experiencia no solo se han llevado un conocimiento socio histórico, sino una mayor visión de mundo, **un crecimiento personal y la satisfacción de haber contribuido a preservar el legado cultural de una nación.**

S u h i s t o r i a :

C o m p a ñ í a F o l c l ó r i c a M a t a m b ú





Matambu

“La Compañía lleva este nombre en honor a la **Reserva Indígena Matambú en Hojancha**, Región Chorotega de la Provincia de Guanacaste, Costa Rica; la cual es llamada así por el nombre **del árbol llamado Matamba**”





La Compañía Folclórica MATAMBÚ es un grupo **fundado el 8 de diciembre de 1997**, con un equipo humano de amplio conocimiento, en lo que respecta al estudio, rescate, promoción y proyección artística de la cultura popular. Hizo su **debut en marzo de 1998** en el Seminario Internacional del Instituto Nacional de Acueductos y Alcantarillados, en el Teatro Fanal CENAC.

Durante su primer año, realizaron diversas actividades culturales, Junio: Clausura del Primer Festival Folclórico- Mall Internacional Alajuela, co-organizador, Agosto: XIII Festival "Tierra y Cosecha" ITCR, noviembre: Segunda entrada de los Boyeros a San José y reapertura de nuestra Catedral, coorganizador.



Con un poco más de experiencia y emprendimiento en Abril 1999 Clausura del Festival de las Artes "Puntarenas 99" y Clausura del Festival el Erizo, Alajuela y realiza su 1er Espectáculo "AÑORANZAS" en el Teatro Popular Melico Salazar (15 y16 /29 y30 de junio 1999), y en ese mismo año emprende su 1er gira: Gira Internacional por los Festivales Folclóricos del Italia 1999, recorre 7 ciudades de Italia (14 de julio al 31 de agosto 1999): entre ellas Minturno, Pescara, Cava de Tirrenie, Fondi, Tarcento y Gorizia, en este ultimo festival obtiene el Premio a la Mejor ejecución de la

Danza.

Durante el año 2000 obtiene el 1er lugar en el Festival Grano de Oro, 2000, Municipalidad de San José, realiza la clausura de la Muestra Latinoamericana de Danza Folclórica por parejas, Alajuela - Costa Rica. - En Octubre del 2002 presenta su segundo espectáculo "Arrempujele Carajo en el Teatro Castella, actividad que se vuelve a presentar en agosto del 2003, pero esta vez en el Teatro Popular Melico Salazar. En julio del 2004 viaja como representante de Costa Rica al Festival Mundial de Drummondville en Quebec, Canadá.

Es imposible contar la historia del grupo sin contar también sus etapas, en 2005 y 2006 continua consolidándose y cambia de Director General el Ing. Jose Luis Acuña Esquivel responsable de darle vida a Matambú decide retirarse del proyecto por lo que inicia una reestructuración de su organización para seguir creando camino y forjar el grupo del presente. Para inicio de esta nueva etapa realiza la Gira Internacional a Riobamba, ECUADOR (2007), al "XV Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor" Casa de la Cultura de Chimborazo. Intercambio Cultural dirigido a más de 5000 personas de la región y zonas aledañas de escasos recursos.

Además celebra su décimo aniversario con el espectáculo "ÑÁTICA MÍA" (2007) Teatro Popular

Melico Salazar. Homenaje al Mercado Central, Se tuvo con el privilegio de contar como Director Artístico al maestro Luis Carlos Vásquez excelentísimo director de las artes escénicas. Durante el 2007 y 2008 realiza varias giras nacionales a grandes festival folclóricos del país como Festival El Labrador, Capellades y continua ganando experiencia tanto en el papel técnico en danza folclórica como de organización interna.

Para el año 2009 realiza el espectáculo “POR LOS TRILLOS”, un homenaje a la Marimba Símbolo Na-



cional, esta puesta se realiza como ganadores del fondo concursable Proartes del Ministerio de Cultura y Juventud presentado en el Teatro Nacional, privilegiado espacio que nos abrió las puertas, y para esta puesta en escena volvimos a contar con el talento del maestro Luis Carlos Vásquez, además del montaje coreográfico del Opening por el extraordinario maestro en danza Marvin Santos y de un danza urbana por el amigo y maestro Mao Bermúdez. Finalmente concluye este año con Gira Internacional

ITALIA (2009) Circuito de Festivales Folclóricos CIOFF y IOV.

Mientras en el año 2010-2011 realiza el proyecto de Extensión Cultural “SURCANDO CULTURA”, también respaldados por Proartes, MCJ. Con la participación de 62 niños, de las comunidades Alajuelita, Zarcero, Calle Blancos, salvaguardando la tradición de los cantones y donando a las instituciones educativas vestuario para el grupo de niños y formándolos por 6 meses, en música y danza. Trabajo de puesta en escena en cada localidad y un cierre en el Teatro Castella. En dicho espectáculo se contó con el montaje de la maestra en danza Nandayure Harley y actores y cuenteros de gran calibre en nuestro país.

En el año 2011 continúan las bendiciones y asume el reto de representar a Costa Rica en el “Sétimo Festival Internacional de Folclor y las Artes en la



Ciudad de Baoshan”, en Shanghái, Republica de China. Gira Internacional con muchos éxitos y bellas experiencias. Durante el 2011 también recibe la invitación a realizar la Inauguración del Estadio Nacional de Costa Rica.

En enero del 2012 realiza su 1era participación en la Semana Cultural de Santa Cruz, Guanacaste importante Fiesta Nacional, Anfiteatro Bernabela Ramos. Además realiza en este año su nueva puesta en escena, bajo la investigación de 4 cantones de Alajuela como homenaje a tan pintoresca provincia de Costa Rica, Espectáculo “MANGO EN LAS VENAS” Anfiteatro Pancha Carrasco del Museo Juan Santamaría , Alajuela.

En el 2013, Matambú realiza Gira a Chiriquí, Panamá, como intercambio con nuestra hermana república vecina, estrechando grandes lazos de amistad.

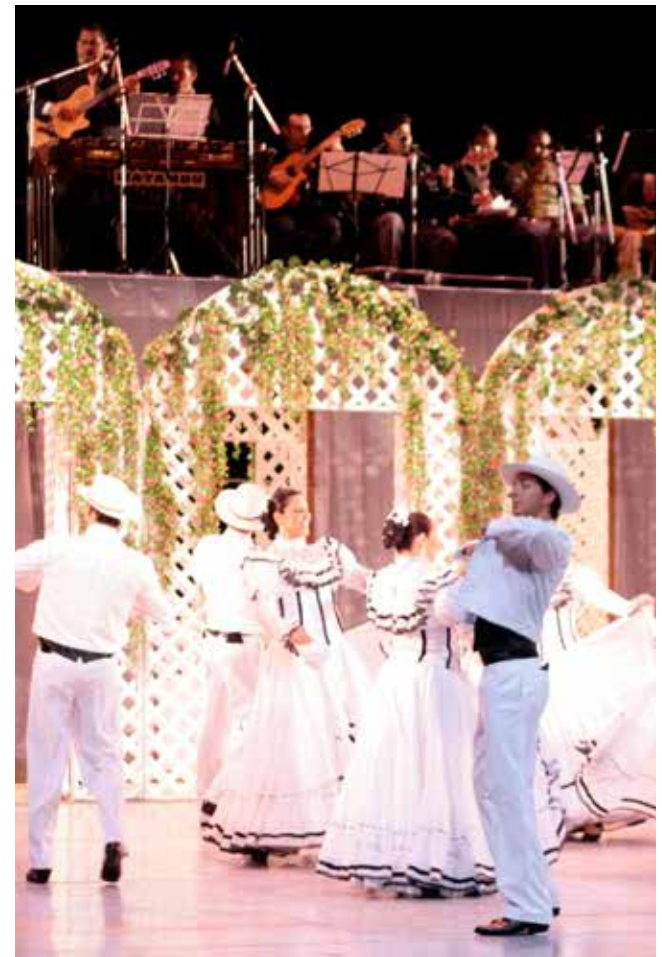
Así también como proyectándose en:

Los diferentes festivales folclóricos nacionales. También realiza importante visita a la Reserva Indígena de Matambú en la Región Chorotega de Hojancha Guanacaste, donde conserva vínculo con la Asociación de Desarrollo de Matambú y el grupo folclórico de la reserva.

En abril del 2014 realiza la Inauguración del mundial femenino Sub 17, Estadio Nacional. En junio y julio realiza Gira Internacional a Francia, CIOFF. Y participa en grandes festivales en nuestro país como el Festival Tierra y Cosecha, TEC, uno de los mas importantes del país.

Para el 2015 participa del I Encuentro Folclórico Pueblo Antiguo uno de los más recientes festivales con gran proyección nacional. Gira Internacional a Zacatecas, México CIOFF, grandiosa experiencia de intercambio cultural.

Además en este año se le es otorgado nuevamente un fondo Proartes, MCJ para la investigación de la Bajura Guanacasteca en una puesta en escena, con la cual realiza su 1er Musical Folclórico "TIERRA DE SOL", Teatro Popular Melico Salazar, Dirigido por el maestro Luis Carlos Vásquez. Fue el último homenaje en vida a una cultura popular de gran trascendencia para nuestro país la Sra. Lía Bonilla así como merito a esta gran provincia : Guanacaste.





Durante el 2016 participa del Festival Folclórico Emilia Prieta de la Asociación de Grupos e interpretes de la cultura popular en coproducción con el Ministerio de Cultura, Teatro Popular Melico Salazar. Además nuevamente participa en el Encuentro Folclórico Pueblo Antiguo. Realiza Gira Internacional a Portugal “Festival Do Rio”

Y para junio 2017 realiza para su XX Aniversario, el Concierto Didáctico y Presentación Oficial de su producción discográfica “HUELLAS”, Jazz Café Escazú, con un éxito absoluto y orgullosos de proponer una didáctica cultural escénica , salvaguardando saberes de grandes compositores y cultores populares.

Noviembre 2017. Espectáculo XX Aniversario “HUELLAS”, homenaje al 1er elenco de Matambú. Teatro de la Danza, con el objetivo de que parte del redito se done a los afectados por la tormenta NATE.



Fundadores



PRO
DUCCIÓN

2017 Concierto Didáctico, Presentación de Disco y Espectáculo XX Aniversario “HUELLAS”

2015 Musical Folclórico “TIERRA DE SOL“

2012 Espectáculo “MANGO EN LAS VENAS”

2010-2011 Espectáculo “SURCANDO CULTURA”

2009 Espectáculo X Aniversario “POR LOS TRILLOS”

2007 Espectáculo “ÑÁTICA MÍA”

2003 Espectáculo “ARREMPÚJELE CARAJO”

1999 Espectáculo “ANORANZAS”



*Matambú
por el
mundo*



GIRAS

2016 Gira Internacional PORTUGAL .Festival do Rio

2015 Gira Internacional Zacatecas, MEXICO CIOFF

2014 Gira Internacional, FRANCIA

2013 Gira Internacional PANAMÁ Ciudad de Chiriquí

2011 Gira Internacional Shangai, REPUBLICA DE CHINA.

2009 Gira Internacional ITALIA Circuito de Festivales Folclóricos

2007 Gira Internacional Riobamba, ECUADOR Chimborazo.

2004 Gira Internacional CANADÁ “Festival Mundial des Culture

1999 Gira Internacional, ITALIA, Festivales Folclóricos CIOFF

S.



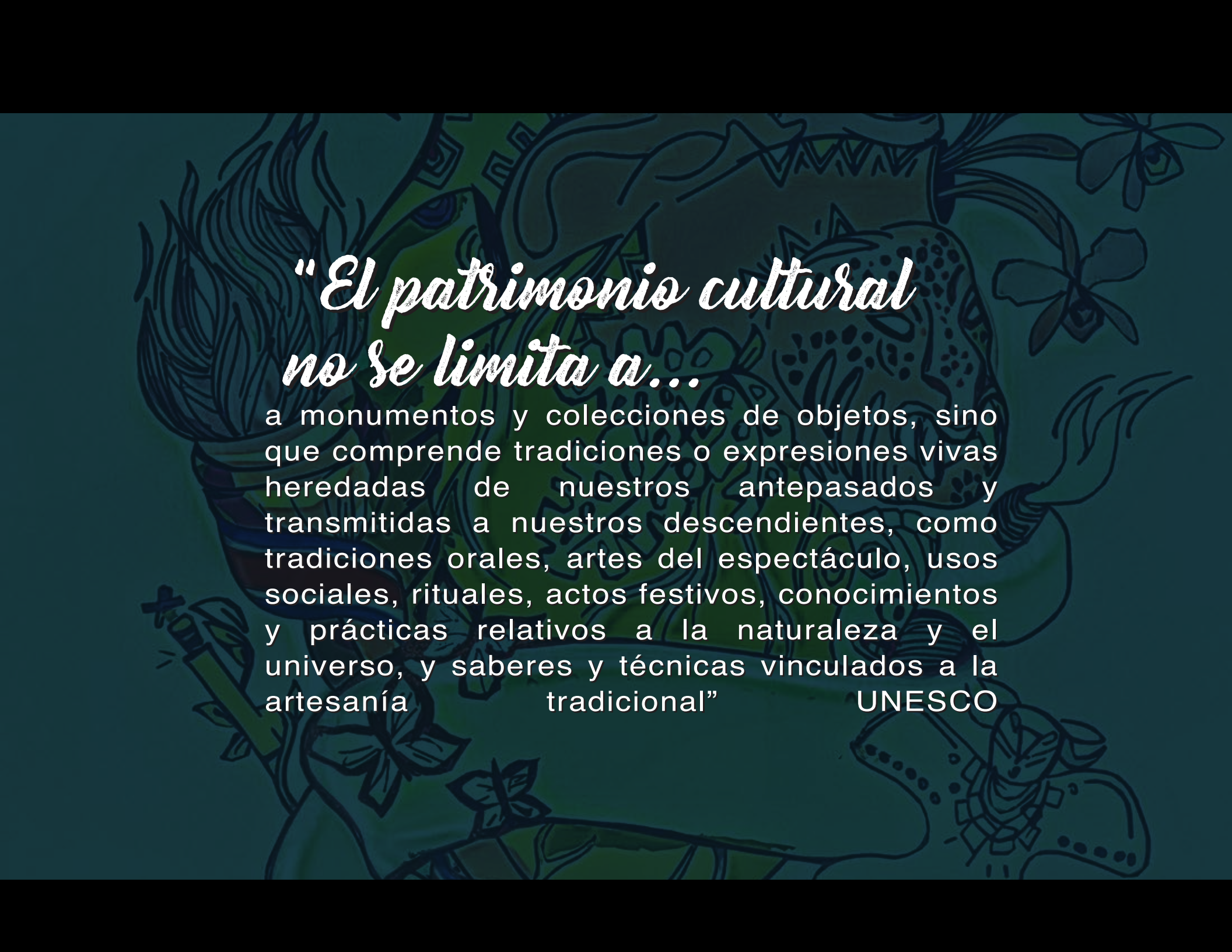
S O M O S . . .

VISIÓN

Nuestra visión es alcanzar ser un ente de apoyo para la formación del ciudadano costarricense sobre su identidad a través del salvaguarda del patrimonio cultural.

MISIÓN

Nuestra misión es proyectar el folclor costarricense por medio de diferentes manifestaciones como la música, danza, tradición oral y otros.



*"El patrimonio cultural
no se limita a..."*

a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional" UNESCO



La Compañía Folclórica Matambú fue conformado como una agrupación respaldada por una productora sin fines de lucro llamada Matambú Producciones S.A. y así funciono por 8 años. Luego de una reestructuración de la organización se fundo una nueva empresa llamada Producciones Folclóricas S.A. que se mantiene hasta la actualidad, la cual respalda el trabajo de la agrupación en aspectos administrativos y de gestión.

En ese transcurrir del tiempo y los procesos ha transformado la imagen de su logo. Al inicio se opto por un color uniforme color cobre que daba solidez y fortaleza y posterior se transformó para enriquecerlo escogiendo los siguientes colores:

Evolución de Logotipo

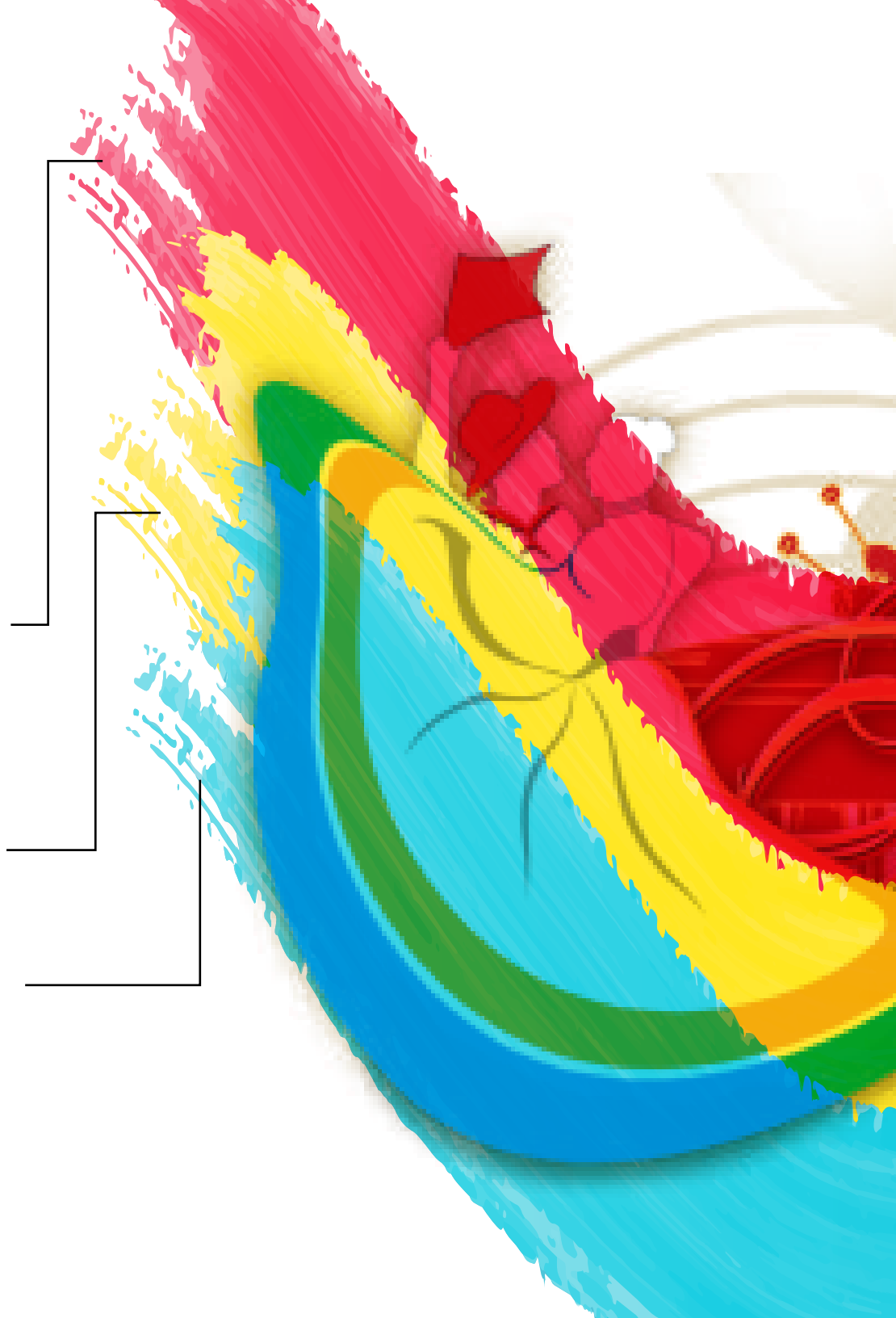



Colores

ROJO: a nivel cultural tiene un simbolismo universal significando: Pasión, que describe muy bien el sentimiento que tiene Matambú para las actividades que realiza día tras día. Pasión a la cultura, hacia el arraigo, hacia lo nuestro.

AMARILLO: se le asocia a la felicidad, el optimismo a la energía, características que nuestra compañía desea manifestar en sus trabajos escénicos

TURQUESA: significa refrescante, oxigenado, fuerzas renovadas e ideas nuevas, lo cual concluía muy bien la propuesta de reconstrucción de nuestra agrupación





Somos

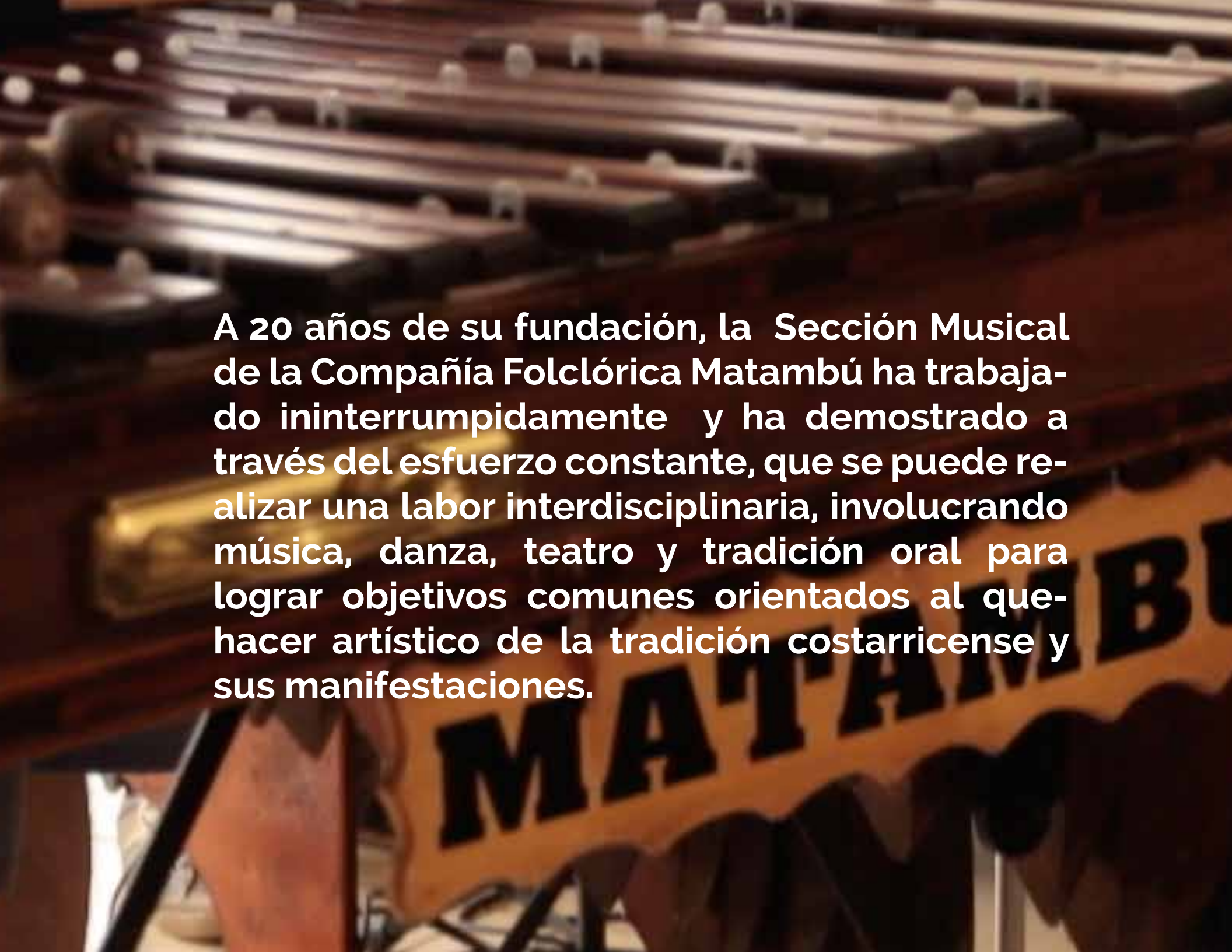
#danza #cultura

#COSTARICA

#familia
Somosmatambú

— NUESTROS —
Músicos



A photograph of a large, tiered wooden structure, possibly a stage or a large-scale musical instrument, with a banner reading 'MATAMBÚ' in the foreground. The structure is made of many horizontal wooden planks, creating a series of steps or tiers. The banner is orange with black text. The background is dark and out of focus.

A 20 años de su fundación, la Sección Musical de la Compañía Folclórica Matambú ha trabajado ininterrumpidamente y ha demostrado a través del esfuerzo constante, que se puede realizar una labor interdisciplinaria, involucrando música, danza, teatro y tradición oral para lograr objetivos comunes orientados al quehacer artístico de la tradición costarricense y sus manifestaciones.

Tras el montaje, adaptación y aprendizaje de nuestra música tradicional costarricense, se nos ha abierto, tanto el horizonte musical individual como el colectivo, dejándonos ver la riqueza musical que tenemos en nuestro país, resultado de las diferentes influencias presentes en ella.

Para la Sección Musical de la Compañía Folclórica Matambú, la culminación de una producción discográfica este 2017 para celebrar nuestro XX Aniversario representa una oportunidad de presentar nuestras respetuosas versiones de una pequeña parte de la música que hemos utilizado en las diferentes propuestas artísticas de la agrupación durante todos estos años.

El disco, así como todos los montajes musicales para sus producciones artísticas han pretendido destacar, precisamente lo que a su paso han dejado en nuestro crecimiento musical, los compositores, sean del pasado o contemporáneos, que dedican su arte a enaltecer los valores representados en forma de canciones y melodías, la esencia del ser costarricense.

Lic. Hugo Castillo Castro
Director musical

MÚSICOS *Elenco*



Hugo Castillo Castro
(voz, marimba, coros, guitarra)



Diego Fallas Hernández
(marimba)



Mario Hernández Vega
(bajo electroacústica)



Abraham Herrera Vega
(saxofón)



Hernán Arce Solís
(Saxofón)



Juan Carlos Zúñiga Villalobos
(percusión)



Mauricio Castillo Castro
(percusión)



Erick Herrera Hernández
(guitarra y requinto)

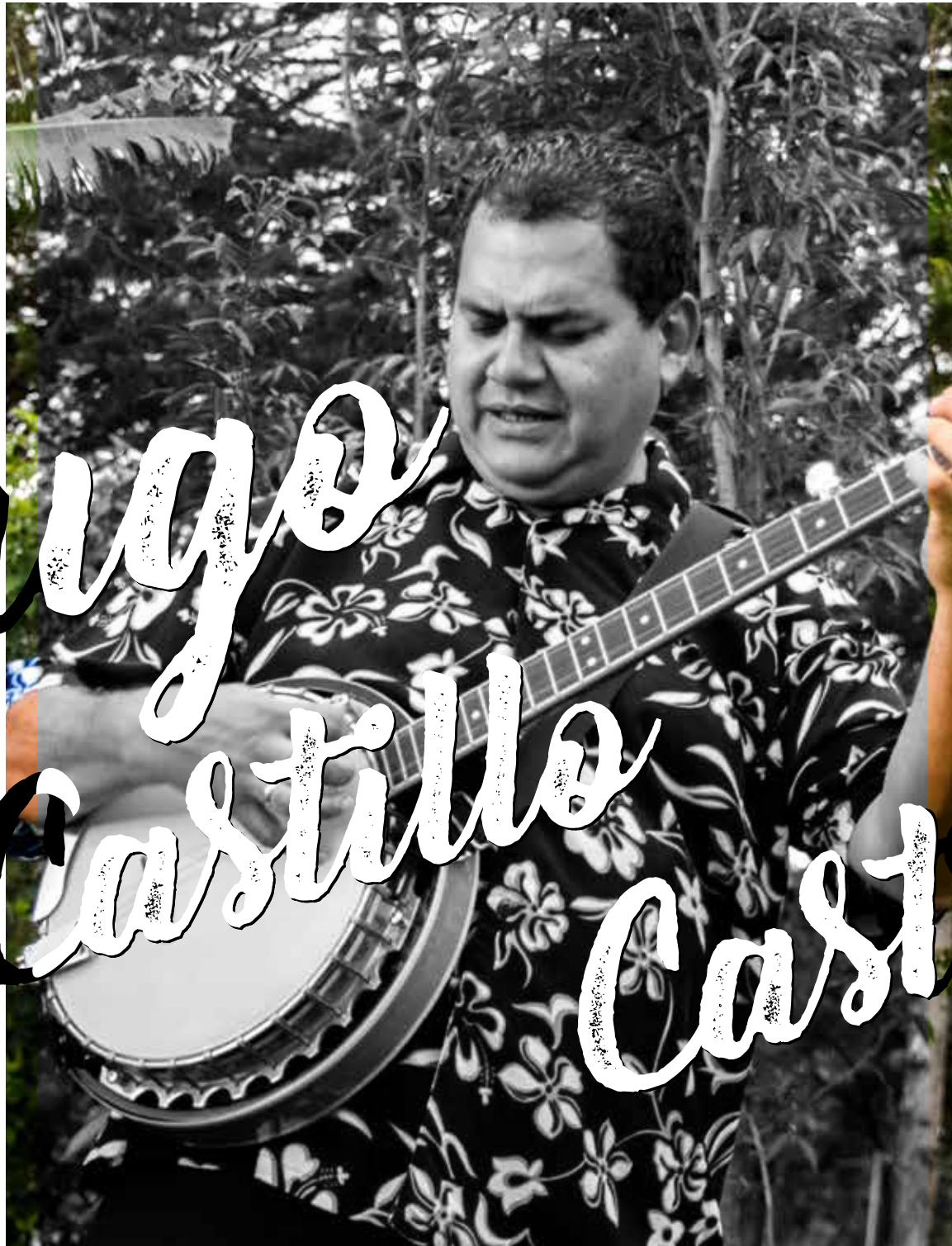


Michael Sandi Rojas
(percusión)



Eduardo Ugalde Solano
(trompeta)

Hugo
Castillo
Castro





Licenciatura en Educación Musical Suma Cum Laude. **Director** de Rondalla UNA, director de Marimba UNA, profesor de guitarra popular y marimba folclórica de Conservatorio Municipal de Alajuela, integrante fundador del cuarteto Sonsinpar . Fundador del Sexteto Vocal Vocalis. Forma parte por muchos años del Coro de Cámara Surá, **Multifacético músico** de amplio repertorio de instrumentos musicales , **arreglista , compositor y cantautor.**



Danza

DANZA *Elenco*



Agüero Mora Yaiza



Brenes Valladares Andrés



Cerdas Herrera Melany



Fernández Perez Fabio



Arguedas Fernandez Katherine



Carranza Chaves Eduard



Chanto Solís Jorge Luis



Fonseca Arce Allan



Badilla Solano Sofía



Castro Chaves Nicole



Duarte Mejía Naomi Aurora



García Gamboa Jhonny



Villegas Obando Francisco



**Gloria
(Producción)**



Vargas Vargas Lesny



Jiménez Rubí Tairy



Segura Álvarez Enrique



Felipe



Silvia Alfaro



González Acuña Yaced



Gutiérrez Loria Valeria Tamara



Mena Alí Maybell



Sandí Andrés



González Gómez José Francisco



Rojas Ávila Stephanie



Mena Brenes Francisco



Céspedes Sharlene



Grijalba Quiros Maria Jose



López Reyes Anneliese



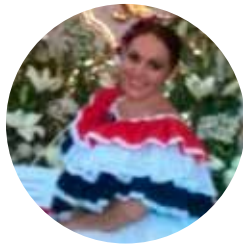
Montero Pizarro Priscilla



Pérez Linarte Wilfredo



Guilá Quesada Jose Pablo



Ortiz Chaves Grettel



Vargas Alexady



Pérez Pérez Luis Carlos



*Maestros
Invitados*

PARTE DE NUESTRA
FAMILIA MATAMBÚ

Maestros

NACIONALES



Luis Carlos Vásquez M
Director Escénico



Andy Gamboa
Especialista en las
Artes Teatrales



Rodolfo González
Cuentacuentos,
Historiador



Mao Bermúdez
Bailarín, Profesor
del Taller Nacional
de Danza



Marvin Santos
Varela
Bailarín y
Coreógrafo
Profesional
Maestro en Danza
Mentor de los
Fundadores de
Matambú



Ronald Álvarez
Productor Artístico



Francisco Alpizar
Especialista en
Vestuario
Asistente de
Dirección Artística



Nandayure Harley
Bailarina y
Coreógrafa
Profesional
Maestra de Danza



Gerald Salazar
Maestro de
Baile Popula



Pilar Quirós
Escenógrafa de la
Compañía Nacional
de Teatro



Jose Chávez
Especialista en
las Artes Teatrales



Juan Madrigal
Director Teatral,
Cuentacuentos



Alejandro Berrocal
Maestro en Danza
Folclórica
Profesor de Danza
Folclórica de la UCR.



William Jiménez
Corporación Artística
Chocolate
Maestro de Baile
Popular



Karlton Lancey Butler
Maestro en Danzas
Afrodescendientes



Danny López
Maestro en Danza Urbana

Maestros

INTERNACIONALES



Rafael Zamarripa
Excelentísimo Maestro
Mexicano
Taller para Danza
Folclórica Escénica
Universidad de Colima
México



María Luisa Alvarado
Maestra en Danza
Taller el Mestizaje
y la Danza



Víctor Hernández Aburto
Taller de Zapateado
Mexicano
Escuela Superior de
Arte de Veracruz
Licenciado en Danza
Folclórica



Daniela Tugues
Maestra en Danza
Taller Técnica de
Flamenco para
danza folclórica
Venezuela



Marcelo Tornelly
Munduruku
Maestro en Danzas
Brasileñas



Taller de Bronco
Maestros del Grupo
de Danza Folclórica
Alegría Sonorense
México



Diana Gales
Taller de Zapateado
Mexicano
Escuela Superior
de Arte de Veracruz
Licenciada en
Danza Folclórica

Amigos Inspiradores

& COLABORADORES



Geovanny Loaiza
Director Coreográfico
de diversos grupos
folclóricos del país.
Maestro de danza
folclórica



Jorge González
Coordinador de
Festivales
CIOFF Costa Rica



Leda Segura
Presidenta CIOFF
Costa Rica
Referente
Folclórico
Maestra en
Danza Folclórica



Marlen Contreras
Directora General
Compañía
Folclórica Flor de
Caña
Santa Cruz
Guanacaste
Maestra de
danza folclórica



Guadalupe Socatelli
Presidenta IOV
Costa Rica



Zita Soto Poveda
Presidenta de
AGICUP



Ronald Gutiérrez
Director General
Reina Internacional
de los mares y el
turismo
Consejero
Administrativo



A doll with dark hair and blue eyes is dressed in a vibrant yellow gown with a large, white lace collar. The doll is holding a red heart-shaped object decorated with gold sequins. The background is a yellow fabric with red stripes.

Cada vestuario de
nuestra compañía
relata una historia
INVESTIGADA, Una
identidad reflejada y
ENALTECIDA

José
Francisco

DATOS PERSONALES

Nombre: José Francisco González Gómez.

Lugar de nacimiento: Alajuela.

Nacionalidad: costarricense.

Número de cédula: 203440342.

Domicilio: Barrio San José de Alajuela.

Teléfono: 8823-9377

Ocupación u oficio Asistente de Ingeniería. Departamento
MOPT Alajuela, El Coyol. Pensionado





EXPERIENCIA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Bailarín de folclor de Grupo de Proyección Folclórica Nacaome. Actualmente Coreógrafo de Compañía Folclórica Matambú desde hace 20 años. Formación en el Curso Taller de Danza Escénica de la Universidad Autónoma de Colima. MÉXICO. Forma parte de Producciones Folclóricas S.A. Coreógrafo de proyectos PROARTES, del Ministerio de Cultura con la compañía Folclórica Matambu, **director coreográfico**, bailarín 2009, 2010, 2014: 2009 Proyecto espectáculo "POR LOS TRILLOS" Teatro Nacional para el X Aniversario de Matambu, 2010 Proyecto de extensión cultural con 62 niños de zonas de riesgo social, Espectáculo Folclórico "SURCANDO CULTURA" 2014 Ganadora PROARTES Musical Folclórico "TIERRA DE SOL" Teatro Melico Salazar.

Inauguración del Estadio Nacional, acompañados por la Sinfónica Nacional, Acto Inaugural, Noche Sinfónica. Compañía Folclórica Matambú Director coreográfico espectáculo "MANGO EN LAS VENAS", Museo Juan Santamaría y Teatro de la Danza. Participación en Festivales Folclóricos Internacionales con Cía. Folclórica Matambu, Ballet Folclórico Nacional y Grupo Folclórico Nacaome: China, España, Francia, Italia, Ecuador, Canadá, México, Portugal, Japón, Panamá, Nicaragua.

Distinciones. **Reconocido como distinguido preparador de Reinas**, Ganador en múltiples ocasiones como preparador de la ganadora de Miss Costa Rica. Actual productor y coreógrafo de Reina Internacional de los Mares.



Maybell ha sido parte de diferentes grupos artísticos durante su tiempo desde la escuela y colegio. Participó y fue asistente del Taller de Danza folclórica de la Universidad de Costa Rica por cuatro años. Integrante de la Compañía Folclórica de la UCR. Fué **bailarina** del Grupo de Proyección Folclórica NACAOME durante 7 años. Miembro de las Juntas Directivas y diferentes comisiones de la AFOCUP y AGICUP por varios años. Y presidenta de ambas Asociaciones. Miembro de la Junta Directiva del CIOFF-Costa Rica. Miembro fundador y Directora por 10 años del Grupo Folclórico San José. **Miembro fundador** y bailarina actual de la Compañía Folclórica M A T A M B Ú .

Maybell
Mena Ali



Ha impartido lecciones de danza folclórica en diferentes instituciones como la Escuela Hatillo 2 y la Preparatoria Saint Francis. Además de impartir talleres de coreografía en varias ocasiones. Igualmente ha participado con organizaciones como el Banco Nacional y otros con el montaje de coreografías para sus grupos. Ha realizado **giras nacionales e internacionales** con las diferentes agrupaciones de las que ha sido miembro, las cuales le han permitido enriquecer su conocimiento como bailarina y directora de grupos folclóricos. Ha participado y obtenido como directora y bailarina primeros lugares en diferentes festivales nacionales e internacionales.

Ha participado en la realización y montaje en más de 25 espectáculos en teatros nacionales e internacionales, así como en la elaboración de festivales folclóricos en nuestro



Anneliese
Lopez
Reyes



Bailarina de folclor, Grupo folclórico Fiesta Tica 13 años, Grupo de Proyección folclórica Guaimí 2 años, Grupo de Proyección Folclórica Nacaome 6 años. Actualmente **Directora General Compañía Folclórica Matambú** desde hace 17 años. Formación en el Curso Taller de Danza Escénica de la Universidad Autónoma de Colima. MÉXICO. Funda Producciones Folclóricas S.A.

Ganadora de Becas PROARTES, del Ministerio de Cultura como productora, directora, bailarina de folclor y flamenco (2009, 2010, 2011, 2014) 2009 Proyecto espectáculo "POR LOS TRILLOS" productora, representante y **directora general**, Compañía Folclórica Matambú, PROARTES, Ministerio de Cultura.

2010 Proyecto de extensión cultural con 62 niños de zonas de riesgo social, Espectáculo Folclórico

"SURCANDO CULTURA" Productora y Directora General y bailarina con la Compañía Folclórica Matambú, PROARTES, MCJ.

2011 Proyecto Espectáculo Flamenco con aporte de la cultura latinoamericana "LLORONA: dolor, duende y compas" 2011, Representante Legal, Producciones Folclóricas S.A. PROARTES, MCJ, presentado en el Teatro Nacional, funge como **bailaora** y representante legal.

Inauguración del Estadio Nacional, acompañados por la Sinfónica Nacional, Acto Inaugural, Noche Sinfónica. Compañía Folclórica Matambú y encargada de los Grupos de Flamenco para el Repertorio Español, Compañía Flamenca Cal y Canto, Bailaora y Coordinadora.

2012 **Productora**, Directora general y bailarina del espectáculo "MANGO EN LAS VENAS", Museo Juan Santamaría y Teatro de la Danza..

2014 Ganadora PROARTES Musical Folclórico "TIERRA DE SOL" Teatro Melico Salazar, Productora e **Investigadora**, bailarina y directora general.

Participación en Festivales Folclóricos Internacionales: Panamá, Nicaragua, República de China, España, Bulgaria, Grecia, Francia, Italia, Ecuador, Canadá, México, Portugal.

Profesora de Folclor y Flamenco para niños en escuelas públicas.

Vicepresidenta de IOV Costa Rica, Organización de Arte Popular, con sede internacional

Vocal de AGICUP, Asociación de Grupos e Intérpretes de la Cultura Popular Costarricense.



Actualmente estudiante formación en **Gestora Cultural**, Universidad de Costa Rica, Universidad Estatal a Distancia y Ministerio de Cultura 2016-2017
Jurado por varios años del Festival Estudiantil de las Artes a nivel institucional, circuital, regional e incluso Nacional cuando se realizaba esta modalidad.

Ella es lo anterior y mucho más, una dama completa y versátil en el mundo de la danza con **gran carisma y corazón**, nuestra muy **estimada y respetada** directora **ANNELIESE LÓPEZ REYES..**



Somos
#CR
#cultura
Somosmatambú

PATROCINA:



20 años
y muchos más

EDITORAS:

ANNELIESE LÓPEZ

LESNY VARGAS

DISEÑO : STEPHANIE ROJAS A

IMÁGENES Y RETRATOS: DA STUDIO

(CR.DASTUDIO@GMAIL.COM)