Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

Historial

La Academia de Arte Raxela cuenta con 38 años de actividad artístico-cultural al servicio de la niñez y juventud guatemalteca. La premisa formativa de la Academia es permitir a través del arte, el descubrimiento de los talentos por medio de la música, la danza y la actuación, además de propiciar el conocimiento de la cultura guatemalteca.

La Academia de Arte Raxela en conjunto con el Centro de Estudios Winbridge promueven el arte y el deporte como herramientas de educación, integración y socialización, contribuyendo así a la erradicación de la discriminación y el racismo en la juventud guatemalteca. A raíz de este crecimiento artístico en niños y jóvenes, nace la inquietud de formar una Compañía Artística que prepare con más herramientas a los jóvenes para que puedan aspirar a mostrar su cultura en otras fronteras con un nivel profesional.

Este proyecto, que comenzó siendo temporal, evidencia la creación de vínculos profundos entre los estudiantes y nuestras raíces culturales, además de fomentar el respeto y la admiración hacia las culturas de otros países hermanos; además de la proyección del folclore nacional, los talleres artísticos consideran también el folclore de otras naciones latinoamericanas y del mundo.

La compañía efectúa actuaciones anuales en el Centro Cultural Miguel Angel Asturias, Teatro Lux, Teatro la Cúpula, Teatro Don Juan, Conservatorio Nacional Germán Alcántara y en otros escenarios importantes en los que se generan actividades de índole artístico.

La Compañía de Danza de la Academia de Arte Raxela monta espectáculos en los que pretende rememorar la historia de Guatemala a través de las danzas y música, algunas de ellas registradas en sus diferentes comunidades y muchas otras que evocan épocas precolombinas de las que se obtiene información a través del estudio e interpretación de los jeroglíficos de descubiertos en sitios arqueológicos tan importantes como El Mirador, Tikal, Yaxhá y otros.

La música es clave para sumergir al espectador en esta experiencia artística, por lo que el Grupo Jhade, crea música partiendo de instrumentos tabernáculos que permiten hilvanar la historia y la danza en una manera mística. A la vez, el grupo Jhade interpreta música del folklore popular guatemalteco, lo que permite que espectador conozca danzas Pre y Post hispánicas, de diferentes regiones de Guatemala.

Más info: https://raxelaguatemala.com/

Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

Festivales Nacionales:

- Múltiples eventos institucionales con el Ministerio de Cultura de Guatemala
- Múltiples eventos institucionales con el Ministerio de Educación
- Eventos para promoción de la Cultura de la mano del Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT
- Eventos con alcaldías departamentales y municipales
- Festival del Centro Histórico Guatemala
- Festival de Junio años, 2012, 2014, 2017, 2018, 2019

Festivales Internacionales:

- Celebración del Oxlajuj Baktún en el sitio arqueológico Tikal, Petén, Guatemala. Producción, dirección artística, montajes de música y danza. De este evento se hizo transmisión internacional.
- Danzapare Guatemala Primera Edición y Tercera Edición
- Gira en Argentina 2006
- Gira Perú, Bolivia, Argentina 2008
- Gira Francia 2012
- Festival de Passo Fundo, Brasil 2014
- Gira Francia y España, colaboración de bailarines 2024

Repertorio

Nuestro proyecto ofrece una travesía en el tiempo, comenzando con danzas precolombinas en las que la cultura maya, con su politeísmo, rendía culto a diversas deidades y se conectaba con ellas a través de rituales específicos.

Las danzas de máscaras representan la fusión de dos momentos significativos en la historia, donde se entrelazan las creencias ancestrales, reflejadas en el Popol Vuh, la obra literaria sagrada de los mayas, y la influencia del pueblo español a través del cristianismo.

Proyección folklórica por regiones post-conquista: Asimismo, el programa presenta danzas y rituales que cuentan con trajes y textiles característicos de cada región, los cuales fueron separados e identificados en el periodo de la conquista, ajustando la identidad particular de cada comunidad según las influencias locales.

En ciertas regiones de Guatemala, la huella de la influencia africana es significativa, y también exhibiremos danzas garífunas, que representan una faceta más de nuestra amplia diversidad comunitaria.

Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

Raxela presenta una propuesta que se adapta a las necesidades del público contemporáneo, respetando los fundamentos de nuestro folklore, para fomentar el interés y avivar la curiosidad por la historia de nuestro país y su transformación, sin importar la edad o el contexto social.

Instrumentos

Marimba:
Este instrumento es considerado como Símbolo Patrio de Guatemala, se cree que el origen de la marimba es del continente africano, otros creen que es de Indonesia y hasta al Amazonas.
Según hipótesis, los africanos construyeron marimbas en su país de origen al venir a tierras guatemaltecas y que los indígenas reformaron el modelo a su modo, agregando cajas de resonancia hechas de tubos de bambú o de calabazas.
Inicialmente la marimba era ejecutada por una sola persona, pero más tarde alcanzaron cierto grado de perfeccionamiento, lo cual permitió su popularidad entre todas las clases sociales guatemaltecas.

El Tzicolaj:
Luego del Tun el instrumento musical más importante de nuestros indígenas primitivos es el Tzicolaj, utilizado en el pasado para prácticas litúrgicas, razón por la cual su música es considerada sagrada, pues es el único del que extraen los escasos sonidos sobre los que se basa su música sagrada, aspecto que es conservado por ellos con tanto respeto y devoción.
Esta especie de flautín es construido totalmente de caña, con embocadura recta, como la de los tubos de órgano. Además, cuenta con seis o siete agujeros de entonación, y su timbre es dulce y agradable, de mediana intensidad.

Chirimía:
Los orígenes de este instrumento se remontan a Europa y Medio Oriente. Sin embargo, encontró su camino hacia América durante los primeros años de la Colonia. Aunque inicialmente no formaba parte del instrumental militar español, pronto se integró en las prácticas musicales locales. Según relata Juan de Torquemada (fray español y escritor), la fabricación y el dominio de este instrumento se extendieron rápidamente entre las poblaciones indígenas, marcando así el inicio de su presencia en el Nuevo Mundo.
En Guatemala, la chirimía se ha adaptado y diversificado a lo largo del tiempo.

Tortugas o Ayotl:
Este es un instrumento de percusión de origen mesoamericano y era conocido también como «Ayote», y estaba conformado básicamente por una caparazón de tortuga, que al golpearla con baquetas o cuernos de venado, provocaba diferentes sonidos.

Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

Tambores:
El Huehuetl es un instrumento que antiguamente era empleado por los Mayas y por diferentes culturas relacionadas. Es un tambor americano con la forma de un tubo y consta de un tronco de árbol ahuecado que se colocaba en forma vertical y abierto en su fondo.
Este instrumento es percutido con las palmas, los dedos o con baquetas de madera para producir tres sonidos afinados y múltiples efectos y era sustentado por tres tallos en la base con ranuras. En la parte superior está cubierto por un pedazo de piel estirada que generalmente era de ocelote o también de jaguar.