Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

Historial

El Conjunto de Proyecciones Folklóricas Dora Pérez de Zárate, de la Villa de Los Santos, Panamá, fue creado el 28 de junio de 2018, dirigido por el Profesor Nicanor Castillo Norato. Cuenta con cuatro categorías divididas en Inicial A, Inicial B, Intermedio y Juvenil.

Un grupo que se caracteriza por resaltar la cultura y tradiciones de su país. La categoría Juvenil cuenta con 25 integrantes aproximadamente, entre las edades de 16 y 27 años.

Han representado a Panamá en el hermano País Costa Rica, en el festival de Guanacaste por dos ocasiones. En donde han presentado las culturas y bailes de cada región de Panamá.

Los bailes folklóricos panameños conllevan una mezcla de lo hispánico, lo indígena y africano por eso es en la provincia de Los Santos donde se marcó con más fuerza el folklore de nuestro país.
Entre nuestro repertorio contamos con bailes de todas las regiones de nuestro país, ya que cada provincia cuenta con una gran diversidad de manifestaciones Folklóricas.
Sin embargo, con el pasar del tiempo se ha podido ver en las grandes agrupaciones Folklóricas la utilización de arreglos coreográficos a nuestros bailes y no escapa de ellos también la utilización de nuestra música típica popular a la cual se han adaptado estos arreglos con base a nuestros pasos de los bailes Folclóricos.

Panamá tiene una diversidad de vestuarios que se pueden utilizar al presentar estos cuadros coreográficos. Tanto polleras de faena como lo son: la camisola, la chambra, la basquiña, a juego con su polleron estampado, acompañado con 1 o 2 cadenas, zarcillos y peinado recogido con sus peinetas. Los caballeros con su coleta, ya sea sencilla o marcada, pantalón jeans azul, cutarras y su sombrero de junco o pepita Guate.

Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

También pueden ser representados con su pollera montuna que incluyen tembleques de colores, enjaretados a juego con el polleron y su camisa con arandela que puede ser marcada o sin labor. Moños trenzados que caen sobre la camisa y 3 cadenas. El caballero con su pantalón negro, camisa Guaniqueña, cutarras y sombrero pintado.

Y no puede faltar la pollera de Gala que es el vestuario que caracteriza a Panamá. La pollera de lujo o de gala es uno de los vestidos más importantes del folklore panameño ya que tiene un gran valor patrimonial y monetario debido al trabajo y el tiempo que se le dedica a la confección de este hermoso vestido (trabajado totalmente a mano).

En él podemos ver representados flores, figuras abstractas y animales como las mariposas y ciertas aves como el colibrí.
La labor de la pollera de gala es igual tanto para la camisa, como para el pollerón, enjaretada con lana, panitas a juego; Tembleques blancos y un joyero completo que va desde 7 hasta 14 cadenas, zarcillos, pulseras, anillos y gargantilla.
El varón utiliza pantalón negro, camisilla trabajada a gusto de cada uno, cebadera tejida de color blanco con negro, chinelas y sombrero pintado.

Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

La Danza de Diablicos Sucios es una de las más representativas en las festividades del Corpus Christi en La Villa de Los Santos. Se considera como una de las más antiguas en estas celebraciones. El nombre de Diablico Sucio nace ya que el vestuario que utilizaban era confeccionado de tela de manta sucia y las rayas rojas pintadas con Achiote y las negras con carbón y al mojarse con el sudor del danzante se corría y daba un aspecto de estar sucio, de allí su nombre. El fustillo es el nombre correcto del vestuario del Diablico Sucio, el cual lleva como complementos, la máscara de confección totalmente artesanal, el manto, el murrión con sus plumas, una campanilla, castañuelas también de confección artesanal, la vejiga y la tajona; en los pies, las cutarras tradicionales de frenillo o gorgorera.

El calipso como género musical tiene su origen en los ritmos africanos y llega a Panamá a través de las distintas migraciones antillanas producto de las mega obras de la época entre 1826 y 1914. Se sabe que el calipso llegó a Panamá procedente de Trinidad & Tobago y Barbados, con la primera oleada de afroantillanos que fueron reclutados para la construcción del Canal de Panamá. El origen de este estilo se encuentra fundamentalmente en la llegada de los esclavos africanos a las Antillas. Como les estaba prohibido hablar entre ellos en las horas de trabajo, comenzaron a crear canciones para comunicarse y entretenerse.

Los bailes darienitas están envueltos en melodías que se ejecutan a ritmo de tambor caracterizados por movimientos sensuales y picarescos, son de ascendencia africana. El tambor darienita describe su sabor y gracia al ejecutar su hermoso ritmo, su valor social, su poesía raizal, que parece estar relacionada con la época actual. El bullerengue es una música y danza de la Costa Caribe de Colombia y la provincia de Darién en Panamá, ejecutada por los actuales descendientes de los cimarrones que habitaron esa región. Tiene su origen en la tradición ancestral darienita, que al momento de conocer la mujer que su marido ha regresado de la selva, victorioso de la cacería de animales, ella organiza una fiesta para celebrar tal acontecimiento. En el bullerengue se destaca la alegría, sensualidad y movimiento de la mujer que con pasos menuditos se desplaza mientras que el

Festifolk-España
Avda. de la Constitución, 11
06225 – Ribera del Fresno
Badajoz - España
Tfno.: 0034 685 84 89 75
E-mail: circuitofestifolk@gmail.com
www.festifolk.org

hombre se le acerca y ella se aleja dando un giro para luego continuar con el baile.

El Congo es una cultura, género musical y baile Afro-colonial. Son ritmos africanos traídos por los negros esclavos de Angola, Camerún, Guinea y El Congo. Sus orígenes provienen del sincretismo de los negros africanos con sus esclavizadores españoles, cuya imposible coexistencia dio lugar al Congo. Los esclavos y negros acostumbraban a reunirse en sus palenques, donde danzaban, jugaban y satirizaban al blanco opresor, por el cual sentían odio y rencor, siendo la música un medio de desahogo, pero también de nostalgia por sus raíces. La cultura Congo se desarrollan principalmente en la Costa Arriba y Costa Abajo de la provincia de Colón.

Instrumentos Musicales

Dentro del folklore existen diversos instrumentos musicales algunos traídos desde otras latitudes y que por préstamo se incluyeron en el folklore y otros que gracias al ingenio de nuestro pueblo fueron creados.

Entre ellos están: los tambores como el pujador y el repicador, la caja, el acordeón, la churuca, violín.